

Congreso de Educación Física y Ciencias

14º Argentino, 9º Latinoamericano, 1º Internacional

18 al 23 de octubre y del 1 al 4 de diciembre 2021

Departamento
de Educación Física

FaHCE



La educación del cuerpo en la propuesta pedagógica de Stanislavski

Un análisis desde la sociología del cuerpo a través de la dialéctica de la ilustración

Luna Benaglia

UNLP

lunabenaglia11@gmail.com

Resumen

Presento un plan de investigación sobre la educación del cuerpo en la propuesta pedagógica de Stanislavski. Parto de la idea de que a esta propuesta subyace una tensión entre el control del cuerpo y su capacidad de expresión, dado que ambos elementos resultan centrales para la formación del actor. Analizar dicha tensión es el propósito del presente proyecto, que se inscribe en la sociología del cuerpo. Con tal objetivo retomo herramientas conceptuales elaboradas por Horkheimer y Adorno.

Palabras clave: Stanislavski, dialéctica, cuerpo, teatro

Introducción

En esta exposición presento un plan a desarrollar en el marco de una beca EVC-CIN, sobre la educación del cuerpo en la propuesta pedagógica de Stanislavski, quien tuvo por objetivo transmitir sus experiencias como actor y director, en pos de dilucidar de qué modo es posible generar una actuación que resulte verosímil ante el espectador. Aquí, el cuerpo se presenta como un elemento clave en la formación del actor. Pues esta última se basa en la capacidad del mismo de controlar su cuerpo, dentro y fuera de la escena.

Según Stanislavski los propósitos del personaje se expresan a través del cuerpo del actor, es decir, la expresividad del cuerpo es fundamental a esta propuesta para la educación del cuerpo. Subyace entonces una tensión entre el control del cuerpo y su capacidad de expresión.

Analizar dicha tensión es el propósito del presente proyecto, el cual se inscribe en la sociología del cuerpo. Para este estudio de la propuesta de Stanislavski, movilizaré herramientas conceptuales elaboradas por Horkheimer y Adorno, para quienes la dominación de la naturaleza y, en definitiva, del cuerpo, es una instancia central tanto de la constitución del sujeto (ilustrado) como de la posibilidad de expresión artística.

La sociología del cuerpo y la propuesta pedagógica de Stanislavski

Según señala Turner (1989) la sociología ha fracasado en el intento de generar una problematización del cuerpo. Sin embargo, observa un incipiente interés por parte de la sociología contemporánea en explorar este campo. Este carácter incipiente lleva a que, todavía no estén establecidas tradiciones teóricas definidas, a pesar de lo cual puede señalarse, como un punto de partida crecientemente aceptado, el rechazo de una concepción sustancialista del cuerpo (Gambarotta y Mora, 2018; Crisorio y Gambarotta, 2020). Se pasa así de una pregunta acerca de qué es el cuerpo, a una acerca de cómo éste se forma. El propósito de esta investigación es estudiar cómo se forma el cuerpo del actor en la propuesta de Stanislavski, tomando, como punto de partida, una concepción no sustancialista de lo corporal.

Turner (1984) también afirma que una de las problemáticas centrales de esta incipiente sociología es el estudio de la dominación del cuerpo como instancia de configuración de la subjetividad. Así, se hace de la dominación de las emociones y los deseos, entendidos como propios del cuerpo, uno de los pilares de la emergencia de la civilización y de su subjetividad

(Elias,1989), o bien del disciplinamiento propio de una sociedad panóptica (Foucault, 2002), entre otras concepciones. En esta línea también cabe inscribir a la problematización de lo corporal que entraña la dialéctica de la ilustración, estudiada por Horkheimer y Adorno (2001), en tanto, para estos autores, la dominación de la “naturaleza interna” es una condición de posibilidad de la emergencia del “sí mismo” (ilustrado). Sin embargo, y a diferencia de otras tradiciones, la naturaleza ocupa aquí no sólo el papel de lo dominado, pues también constituye una instancia de expresión de lo otro a esas relaciones de dominación. Punto, este último, que se plasma especialmente en la concepción de la expresión artística que Adorno elabora. De allí el interés por abordar el cuerpo a través de la dialéctica de la ilustración, en tanto permite problematizarlo como producto de una específica relación de dominación, a la vez que como instancia central de la producción de lo otro a esa relación de dominación, con especial referencia a la expresión artística.

Este conjunto de problemas es el que se pondrá en juego en la interrogación de la propuesta pedagógica de Stanislavski. Se trata de una propuesta orientada a la educación de actores que hace del control del cuerpo una instancia central de esa formación. Vía por la cual se busca formar un cuerpo capaz de expresar los deseos del personaje, es decir, se trata de la producción de un cuerpo productor de la expresividad artística del actor. La relevancia de indagar dicha propuesta reside en que ésta fue la primera que buscó sistematizar el proceso actoral, con el propósito de hacer un planteamiento objetivo sobre el mismo (Jiménez Draguicevic, 2019), representando un punto de quiebre en el modo de entender la formación del actor.

Stanislavski se abocó a construir un sistema pedagógico que permitiera generar una actuación realista. Su propuesta se divide en dos períodos. En el primero basado en un compromiso afectivo y psicológico de los actores con lo que se les impone, prima un trabajo interno de evocación de emociones. El cuerpo se presenta como un lugar de tensiones imposibles de resolver, aún así se afirma que es necesario librarse de algunas de ellas para actuar, proceso que debía convertirse en un “acto mecánico, inconsciente” (Stanislavski, 2007, pp. 136-137).

En su segundo período Stanislavski dejó de lado el trabajo directo sobre la emoción. El motivo central de este cambio se debió a que “la esfera de las emociones no se prestaba al control y a la reproducibilidad que Stanislavski deseaba para su sistema.” (Ruiz, 2008, p. 65). En el desarrollo de este período ubica a la acción física como punto de partida, dado que esta constituye “una forma más tangible y objetiva de construir la organicidad del actor” (Ruiz,

2008, p. 65). De este modo se acercó a una “teoría de la praxis” (Del Mármol, 2015, p. 20) donde el cuerpo (y las acciones realizadas por él) se constituye como el productor de la emoción. En esta línea, Stanislavski afirma que “el artista debe cultivar la voz y el cuerpo sobre la base de la misma naturaleza. Eso requiere una tarea sistemática y prolongada” (Jiménez Draguicevic, 2019, p. 230).

Cada período conlleva una concepción y un tratamiento específico del cuerpo. En el primero la capacidad del actor para controlar su propio cuerpo se da a partir de la evocación de ciertas emociones, en el segundo cobra mayor relevancia lo que se concibe como la “naturaleza” del cuerpo, entendida como el punto de partida sobre el cual se desarrolla el trabajo del actor. Es esa tensión, entre el cuerpo controlado y el cuerpo expresivo, la que estará en el centro de la presente investigación, cuyo estudio busca ser una contribución a la sociología del cuerpo, poniendo en juego uno de sus problemas centrales, al analizar una propuesta específica para la educación del cuerpo.

En este sentido, el objetivo de la investigación a realizar es analizar el modo en que se plantea, dentro de la propuesta de Stanislavski, la tensión entre control del cuerpo y expresividad estética. Esta educación de lo corporal será interrogada a partir del lugar dado al cuerpo en la dialéctica de la ilustración, estudiada por Horkheimer y Adorno, específicamente, por cómo problematizan la relación entre sujeto y naturaleza. Con este propósito estudiaré las implicancias que tiene en Stanislavski la relación entre el actor, las emociones y deseos, entendidos como relativos a la naturaleza e indagaré en los medios que Stanislavski propugna para el (auto)control del cuerpo en la formación actoral. Por otra parte, me propongo rastrear en la dialéctica de la ilustración y en la bibliografía secundaria, el lugar dado al cuerpo, para avanzar en una interrogación dialéctica de la educación corporal, subyacente a la propuesta de Stanislavski. Entendiendo que este sitúa el dominio de la naturaleza del cuerpo como condición de posibilidad de la expresión artística, la cual da expresión a esa naturaleza dominada, la hipótesis de esta investigación es que, en la educación actoral del cuerpo, puede hallarse un modelo que sintetiza la dialéctica de la ilustración.

Metodología a aplicar

Este proyecto implica entrelazar dos tipos de materiales de distinta índole: en primer lugar, el conjunto de escritos en los que Stanislavski plasma su propuesta constituye una de las líneas de trabajo y conforman el caso particular que aquí será estudiado. En segundo lugar, un conjunto de textos en torno a la dialéctica de la ilustración de Horkheimer y Adorno, leídos desde el punto de vista de una sociología del cuerpo. Y viceversa, una serie de discusiones propias de la incipiente sociología del cuerpo, que serán retomadas y problematizadas a partir de lo que estos autores aportan al estado actual del debate en dicho campo.

La otra línea de esta investigación, consistirá, por un lado, en el rastreo y sistematización de los elementos que, en la dialéctica de la ilustración planteada por Horkheimer y Adorno, permiten problematizar sociológicamente lo corporal. En este sentido se destaca el lugar central dado a la naturaleza, tanto como instancia dominada por la ilustración, cuanto como expresión de lo otro a dicha ilustración. Será de especial interés uno de los debates centrales dentro de la sociología del cuerpo: la cuestión de si ha de entenderse al cuerpo como el producto de específicas relaciones de control y dominación social (Foucault, 2002; Butler, 2007; 2010), o bien, el productor de nuestra particular relación con el mundo social (Csordas, 1990; 1994; 2013; Jackson, 1983; 1989; Citro, 2009; 2011).

Las actividades de investigación consistirán en una primera etapa de lectura y fichaje de la obra de Stanislavski, orientado a reconstruir cómo se forma el cuerpo del actor, el lugar dado a las emociones, deseos y necesidades del personaje, como elemento al que el actor tiene que apelar para su expresividad. Será de especial interés rastrear los pasajes en los que se expresa una tensión entre lo que se entiende como natural, el cuerpo, y lo que se concibe como externo, “lo social” que moldea y limita ese cuerpo.

Una segunda etapa donde retomaré y profundizaré las lecturas de los textos referentes a la dialéctica de la ilustración con vistas a rastrear en detalle el lugar dado a la naturaleza y su dominación en la conformación de una subjetividad. A esto agregaré el relevamiento de bibliografía secundaria que permita ampliar el conjunto de categorías y referencias a ser movilizados para el análisis de la propuesta de Stanislavski. Etapa en la que también exploraré las discusiones más relevantes de la incipiente sociología del cuerpo.

Finalmente realizaré el entrecruzamiento entre la concepción de la educación del cuerpo, contenida en la propuesta pedagógica de Stanislavski, con la tensión dialéctica entre un cuerpo controlado y un cuerpo expresivo que ella entraña. Esto con vistas a corroborar o bien refutar la hipótesis del presente Plan de Trabajo, a la vez que se dan los primeros pasos en la elaboración de una reflexión pedagógica, de carácter dialéctico, sobre la educación del cuerpo, interés de más largo aliento, que excede a los alcances de este Plan pero que orienta sus indagaciones.

Referencias

Butler, J. (2007). *El género en disputa*, Barcelona, Paidós.

_____ (2010), *Cuerpos que importan*, Buenos Aires, Paidós.

Citro, S. (2009). *Cuerpos significantes. Travesías de una etnografía dialéctica*, Buenos Aires, Biblos.

_____ (2011), “Reflexiones postcoloniales sobre los *cuerpos etnográficos*”, *Realis*, Vol. 1, N° 2.

Crisorio, R. y Gambarotta, E. (2020). De los obstáculos epistemológicos a un programa de investigación del cuerpo, *Por uma epistemologia da educação dos corpos e da educação física*, Vol. 3, CBCE, Brasil, pp. 63-76.

Csordas, Th.(1990). Embodiment as a Paradigm for Anthropology, *Ethos*, Vol. 18, N° 1

_____ (1994). Introduction: the body as representation and being-in-the-world, em Th. (ed.). *Embodiment and experience. The existential ground of culture and self*, Cambridge, Cambridge University Press.

_____ (2013). Fenomenologia cultural corporeidade: agência, diferença sexual, e doença, *Educação*, Porto Alegre, Vol. 36, N° 3.

Del Mármol, M. (2015). Discursos y representaciones sobre el cuerpo en el teatro platense del siglo XX: Breve historia de un giro copernicano. *Telón de Fondo (21)*, 17-32. En

http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.10519/pr.10519.pdf

Elias, N. (1989). *El proceso de la civilización*, México, FCE.

Foucault, M. (2002). *Vigilar y castigar: nacimiento de la prisión*. Buenos Aires, Siglo XXI Editores Argentina.

Gambarotta, E. y Mora, A. S. (2018). ¿Cómo se forma un cuerpo? Hacia una problematización sociocultural de la noción de cuerpo desde la tensión naturaleza-cultura. *Claroscuro. Revista del Centro de Estudios sobre Diversidad Cultural*, (17), 1-29.

Jiménez Draguicevic, P. S. (2019). El método de las acciones físicas de Stanislavski en el ámbito escénico actual. *Estudios sobre arte actual*, (7), 225-230.

Ruiz, B. (2008). *El arte del actor en el siglo XX*, Bilbao, Artez blai.